



# FRANÇOIS TRUFFAUT

exposition  
8 octobre 2014 – 25 janvier 2015

1. François Truffaut sur le tournage de *La Peau douce*, 1964  
© Raymond Cauchetier

2. Yul Brynner et Truffaut lors de la remise de l'Oscar pour *La Nuit américaine*

*« Un tournage de film, ça ressemble exactement à un trajet de diligence au Far-West. Au départ, on espère faire un beau voyage, et puis très vite on en vient à se demander si on arrivera à destination. » François Truffaut, La Nuit américaine*



## CONTACTS

La Cinémathèque française  
51, rue de bercy – 75012 paris  
www.cinematheque.fr

## COPRODUCTIONS ET ITINÉRANCES DES EXPOSITIONS

Christine Drouin  
Tél : 33 (0)1 71 19 33 24  
c.drouin@cinematheque.fr

## MÉCÉNAT ET COMMUNICATION

Jean-Christophe Mikhaïloff  
Tél : 33 (0)1 71 19 33 14 /  
33 (0)6 62 711 145  
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr

## PRESSE

Elodie Dufour  
Tél : 33 (0)1 71 19 33 69  
e.dufour@cinematheque.fr

## PROMOTION ET PARTENARIATS

Tiphaine Coll  
Tél : 33 (0)1 71 19 33 69  
t.coll@cinematheque.fr

## DELEGATION AUX ENRICHISSEMENTS

Florence Tissot  
Tél : 33 (0)1 71 19 34 13  
f.tissot@cinematheque.fr

## COMMISSAIRE

Serge Toubiana,  
Directeur général de  
La Cinémathèque française  
Assisté de Florence Tissot  
et Karine Mauduit

## MUSÉOGRAPHIE

Affiches, dessins, photographies de tournage et d'exploitation, costume, objets, scénarios, correspondances, extraits de films, rushes, disques, livres.

## SURFACE : 600 m<sup>2</sup>

Edition d'un catalogue

## SCÉNOGRAPHIE

Agence NC - Nathalie Crinière



*« Je fais des films pour réaliser mes rêves d'adolescent, pour me faire du bien et, si possible, faire du bien aux autres. »*



en couverture :  
Gérard Depardieu et Fanny Ardant  
dans *La Femme d'à côté*, 1981

Catherine Deneuve dans  
*Le Dernier Métro*, 1980



François Truffaut est mort le 21 octobre 1984 à l'âge de 52 ans. En octobre 2014, à l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition, La Cinémathèque française consacrera à l'auteur des *Quatre Cents Coups* et de *Jules et Jim* une grande exposition, accompagnée de la rétrospective complète de son œuvre.

Le pari de cette exposition consiste à aller au plus près de l'univers intime du cinéaste, où l'écrit et la chose écrite tenaient une place essentielle. Dès son enfance, **Truffaut fut un grand lecteur**, Balzac devenant son écrivain de chevet. Puis d'autres : Jacques Audiberti, Henri-Pierre Roché (dont il adapta *Jules et Jim* et *Les Deux Anglaises et le Continent*), Marcel Proust dont il fut un lecteur assidu. Raymond Queneau et Paul Léautaud, deux écrivains qu'il aimait et qui l'ont inspiré. Henry James, au cœur d'un film impressionnant et très personnel : *La Chambre verte*. Jean Genet, dont il fit la connaissance au début des années 50. D'autres encore. Souvent dans ses films, les personnages de Truffaut ont un livre à la main. C'est le cas d'Antoine Doinel (Jean-Pierre

Léaud) dans *Les Quatre Cents Coups*, un personnage qui reviendra à travers la saga Doinel (jusqu'à *L'Amour en fuite*, en 1978), sorte d'équivalent cinématographique de *L'Éducation sentimentale*. Et il y a bien sûr *Fahrenheit 451*, d'après Ray Bradbury, où les personnages deviennent des hommes-livres, pour les sauver des flammes. **C'est ce qu'était Truffaut : un homme de cinéma entièrement voué au Livre.**

Il fut aussi un admirateur des écrivains appartenant à ce qu'il appelait la « Série blême » : David Goodis (*Tirez sur le pianiste*), William Irish (*La mariée était en noir*, *La Sirène du Mississippi*), Henry Farrell (*Une belle fille comme moi*) ou Charles Williams (*Vivement Dimanche !*).

En fait, Truffaut était lui-même un véritable écrivain, il notait tout, écrivait beaucoup, des textes sur le cinéma, des préfaces et des correspondances. Et il gardait tout. Sa période critique s'étend sur quelques années - 1953 à 1958 - durant laquelle il écrivit plusieurs centaines d'articles, principalement dans les *Cahiers du cinéma* et dans l'hebdomadaire *Arts et Spectacles*, mais aussi dans *Elle*, *La Parisienne*, *Pariscope*, et d'autres revues ou magazines. Devenu cinéaste, il continua d'écrire de nombreuses préfaces consacrées à André Bazin, Orson Welles, Sacha Guitry, Jean Renoir, Nestor Almendros ou Tay Garnett, publiées en France, en Italie ou aux États-Unis.

Dans son travail de cinéaste, l'adaptation et l'écriture scénaristique se reconnaissent à travers les ratures, brouillons, collages, montages, commentaires ou citations, qui irriguent en profondeur son œuvre et à laquelle ont collaboré de véritables complices : Claude de Givray et Bernard Revon, Jean Gruault, Suzanne Schiffman, Jean-Loup Dabadie ou encore Jean-Louis Richard. **Truffaut fut un écrivain de cinéma**, ou si l'on veut un écrivain au

cinéma. Il lui arrivait souvent de ne donner qu'au dernier moment ou au petit matin à ses actrices (Jeanne Moreau, Marie Dubois, Françoise Dorléac, Claude Jade, Catherine Deneuve, Bernadette Lafont, Marie-France Pisier, Jacqueline Bisset, Isabelle Adjani, Nathalie Baye, Fanny Ardant), et à ses acteurs (Léaud encore, Charles Aznavour, Oskar Werner, Henri Serre, Jean Desailly, Jean-Paul Belmondo, Jean-Louis Trintignant, Charles Denner ou Gérard Depardieu), leur dialogue. Comme s'il voulait que la parole et les sentiments gardent en eux la fraîcheur de l'instant immédiat et la force du romanesque.

De tout cela, il reste des archives : scénarios annotés, ouvrages raturés, correspondances, notes manuscrites, carnets. Ces trésors vont nourrir notre exposition et se mêleront à des extraits de films, des documents audiovisuels, des photos et affiches, des objets, qui dessineront en pointillés l'univers romanesque de François Truffaut.

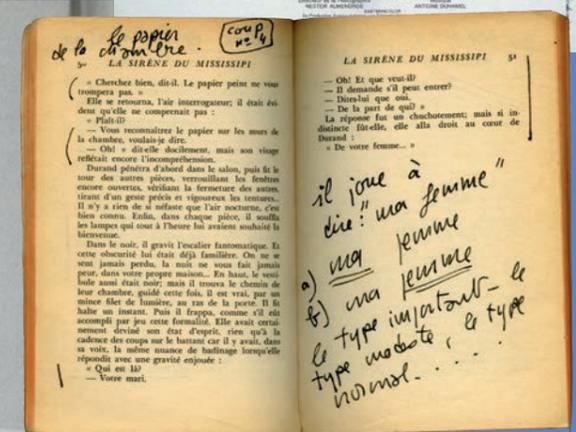
Jeanne Moreau sur le tournage de *Jules et Jim*, 1962 © Raymond Cauchetier

Françoise Dorléac et François Truffaut sur le tournage de *La Peau douce*, 1964 © Raymond Cauchetier



1. Catherine Deneuve dans *Le Dernier métro*, 1980

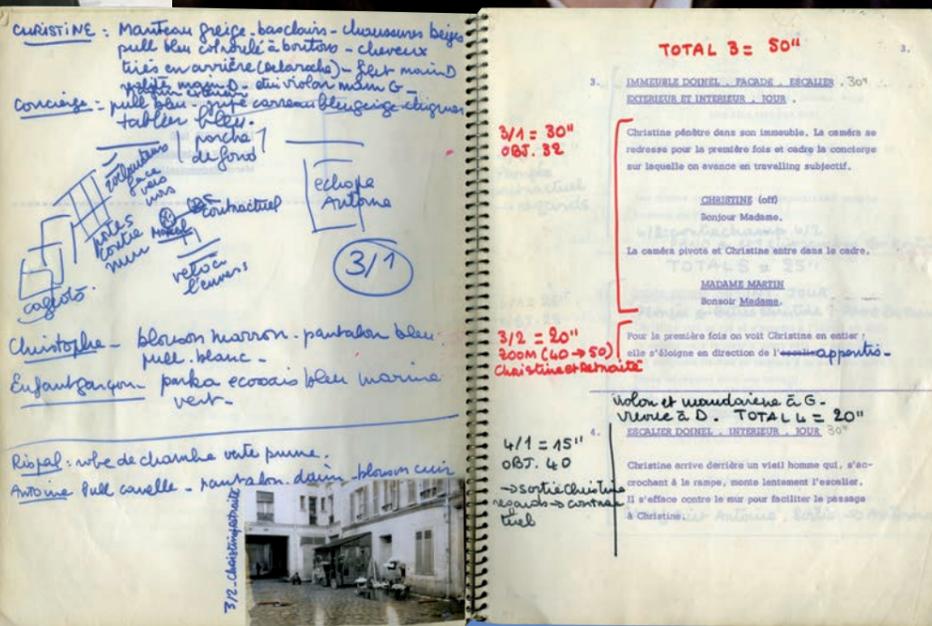
2. François Truffaut et Isabelle Adjani sur le tournage de *L'histoire d'Adèle H.*, 1975 © MK2/Bernard Prim



Affiche de *Domicile conjugal*, 1970

Exemplaire annoté par François Truffaut de *La Sirène du Mississippi*

Catherine Deneuve et François Truffaut sur le tournage de *La Sirène du Mississippi* © MK2/ Léonard de Raemy



Jean-Pierre Léaud sur le tournage de *Baisers volés*, 1968 © Raymond Cauchetier

Scénario de tournage de *Domicile conjugal*, de la scripte Christine Pellé, 1970