

LE TABLEAU

SEQ 18 DANS L'ATELIER DU PEINTRE...

La chambre (une mezzanine en bois que l'on découvrira plus tard, qui ne comporte pas de fenêtre et se situe au dessus de l'atelier proprement dit) Il y a très peu de lumière...
(Le décor de cette séquence sera réalisé de la façon la plus réaliste possible, en opposition avec les personnages peints, issus de leur tableau.)

LOLA TOMBE...

Elle tourne sur elle même au ralenti, se met en boule ou écarte les bras... Sa robe se gonfle... Elle tombe, tombe...
Au début, la chute de Lola semble se dérouler dans une sorte de ciel sans limite, mais bientôt des aspérités, une fissure, laisse deviner la paroi d'un mur interminable...

Soudain sa chute s'arrête net. Sa robe vient de s'accrocher à un piton planté dans le mur...

Ramo et Plume se sont couchés pour s'approcher plus près du bord. Ramo se penche au dessus du vide...

RAMO -LOLA !... (à Plume) Je ne l'entends plus !...

Un temps... puis une voix lointaine:

LOLA -Je suis là... accrochée!

RAMO (à Plume) -Est-ce que tu l'aperçois ?

PLUME -Oui... tout en bas... elle est...

Le piton dans lequel la robe de Lola s'est accrochée retient un autre tableau.

Lola s'est dégagée et prend pied sur le cadre de ce tableau... Puis elle lève la tête vers les hauteurs...

LOLA -Ramo!

RAMO -Oui, je te voie !... Ca va?

LOLA -Ca va...

RAMO -Ne bouge pas!... Ne bouge surtout pas! Nous allons te rejoindre!

Ramo dénoue la longue liane qui entoure le corps de Plume et l'accroche à une aspérité du cadre. Puis il la lance dans le vide et commence à descendre.....

"Ne bouge pas" lui a crié Ramo. C'est mal connaître Lola qui regarde à gauche, à droite... et aperçoit, sur une étagère perpendiculaire au mur de son tableau, de grands livres couverts de poussière (grands comme deux fois sa taille)... En allant jusqu'au bord du cadre, elle pourrait les atteindre...

Lola s'aventure sur le cadre en s'adossant au mur... mais en approchant de l'extrémité, le tableau commence à bouger et prendre une telle inclinaison qu'elle doit renoncer et repartir de l'autre côté... Le tableau se redresse doucement...

.....

Ramo poursuit sa descente dans l'obscurité...

.....

De l'autre côté du cadre se trouve la silhouette sombre d'un porte manteau. Lola tente sa chance par là... Une nouvelle fois, son faible poids déséquilibre le tableau...

Elle repart vers le centre... le tableau se redresse, mais ce mouvement de balancier a usé le cordon du tableau...

Il casse et le tableau tombe sur le sol!