

QUELQUES RETOURS DES ENSEIGNANTS SUITE AUX ATELIERS À PARIS

Collège Robert Doisneau – Paris 20^e :

Bonjour,

Nous avons reçu lundi Valentin Béchade, de l'équipe de Simon Rouby.

L'atelier s'est déroulé en plusieurs temps et a duré plus de deux heures :

- présentation du métier de Valentin, de son parcours
- explication de sa participation au film et du calendrier de la réalisation d'un film d'animation et projection d'un des liens qui montre concrètement les deux artistes au travail
- projection d'extraits du film et explication des différents effets spéciaux,
- exercices pratiques par petits groupes.

Les élèves étaient vraiment ravis car ils ont pu poser toutes les questions qu'ils ont voulu, autant sur le film, que sur les effets spéciaux, que sur les études et la carrière de l'intervenant. Ils sont restés attentifs lors des explications et volontaires et émerveillés lors de la petite pratique.

Deux élèves ont même réalisé un petit film en stop motion (de futurs élèves des Gobelins...) pendant la pause de la récréation.

J'envisage même d'emmener dans l'atelier de Valentin Béchade, les trois ou quatre plus motivés.

Merci encore d'avoir permis cette rencontre.

Cordialement,

Anne Baudonne

Collège Jean-Baptiste Poquelin – Paris 1^{er} :

Bonjour,

L'atelier sur les voix d'Adama s'est très bien passé vendredi matin dernier.

Marie Bureau est donc venue travailler avec les élèves de l'UPE2A-ENSA du collège Poquelin.

Cela s'est très bien passé. Les élèves ont pu doubler un extrait d'Adama et ont pu se rendre compte du travail et du travail en groupe, du temps, nécessaire pour la réalisation de ce film. En amont, nous avons pris le temps de regarder les vidéos en ligne sur le making-of du film, notamment sur les bruitages et la musique.

Les élèves allophones de ce dispositif apprennent à lire et à écrire en français cette année alors il leur a fallu lire très vite ou reformuler, faire avec les autres et ce n'était pas facile du tout ! Du côté des enseignants nous avons trouvé que Marie Bureau prenait toujours le temps de réexpliquer, de reformuler pour être comprise du plus grand nombre.

Merci encore d'avoir donné aux élèves l'occasion de participer à cet atelier.

Hélène Zamansky

Collège Lucie Faure – Paris 20^e :

Nous avons eu la chance d'accueillir Valentin Béchade dans notre établissement hier.

Sa prestation a été d'une très grande qualité et il nous a transmis avec pédagogie ses connaissances. Les élèves étaient très à l'écoute, ont posé beaucoup de questions et ont pu tous manipuler le matériel mis à disposition.

Cette rencontre a permis aux élèves de comprendre comment était fabriqué un film d'animation avec ses différentes techniques.

Ce projet a été fait en binôme Ulis/6ème et est un vecteur d'inclusion inversée, ce qui fait partie intégrante du projet d'établissement.

Nous vous remercions pour cette action et vous souhaitons une très bonne journée.

Cordialement.

Mathilde PACOU

Collège La Grange aux Belles – Paris 10^e :

Bonsoir Virginia,

Je voulais vous remercier pour nous avoir permis de rencontrer Marie Bureau et de participer à son atelier "création de voix" autour du film d'animation *Adama*.

Elle nous a apporté, tout d'abord, des informations très intéressantes concernant la création du film, sur les différents moyens artistiques utilisés pour produire le film. Elle nous a ensuite introduits dans les coulisses de la création de voix pour un film d'animation. C'était passionnant.

Enfin, l'atelier proprement dit a beaucoup plu à mes élèves qui ont prêté avec enthousiasme leurs voix aux personnages d'*Adama*.

Il a même fallu déborder sur le temps imparti, tant ils voulaient continuer l'expérience. Je crois que cela a déclenché quelques vocations...

Christine Formond et la classe de 5C de La Grange aux Belles

Collège Jacques Decour – Paris 9^e :

Bonjour Virginia,

J'ai interrogé tous les élèves qui sont repassés au CDI depuis. Tous ont été enchantés. Ils ont apprécié les vidéos et surtout la possibilité de participer activement en doublant.

L'enseignante d'ULIS a été agréablement surprise qu'un de ses élèves fortement dyslexique (Baptiste) soit volontaire et arrive à se débrouiller.

Remercie encore une fois Marie et merci à toi de proposer ces ateliers.

A bientôt.

Sandra

Collège Edgar Varèse – Paris 19^e :

Bonsoir !

Tout d'abord, je précise que les élèves ont été extrêmement touchés par le film et par l'histoire, d'autant que nous avons préparé la projection au CDI avec quelques extraits de *Force noire*, un roman sur les tirailleurs sénégalais.

Ma collègue documentaliste a eu l'occasion de rencontrer un de ces anciens soldats dans le cadre familial, et cela a donné à l'ensemble un caractère extrêmement fort quant à l'aspect historique, méconnu de tous les élèves.

D'autre part ils ont été enchantés et très touchés que Séverine (dont je ne me rappelle pas le nom de famille) vienne à leur rencontre et réponde finalement à cette question, très mystérieuse pour eux : « comment on fait pour faire un film ? »

Elle a été d'une simplicité, d'une gentillesse et d'une pédagogie remarquable avec les enfants. Elle avait apporté le carnet de dessin du réalisateur et deux petites statues représentant des personnages et certains élèves m'ont dit le cours suivant : « C'était comme des trésors ! Vous vous rendez compte madame, on a pu les toucher ! » Nous avons refait la « chaîne » du cinéma, depuis l'idée de départ jusqu'à la salle de projection. Les élèves ont pu répondre d'eux-mêmes à une grosse question qu'ils ont posée en début d'heure : « Pourquoi donc faut-il autant d'argent pour faire un film d'animation ? » Séverine a été très concrète quant aux différents coûts et cela a permis aux élèves de découvrir beaucoup de métiers liés au cinéma. Séverine a montré notamment des extraits du travail des bruiteurs qui les a beaucoup intéressés !

C'était un très bon moment et une belle rencontre pour nous tous. Merci à vous de nous avoir permis cet atelier qui restera longtemps dans nos mémoires (les petits et les grands ;-). Je salue une dernière fois du fond du cœur la disponibilité de Séverine, qui est restée 2h30 avec nous.

Sophie Piat

Collège Pierre Mendès France – Paris 20^e :

Bonjour Virginia,

Tout d'abord merci beaucoup d'avoir permis à mes élèves d'avoir eu ce privilège : l'atelier s'est avéré un véritable cadeau pour eux comme pour moi.

J'ai revu en classe les différents personnages, les symboles (la mouette...) afin que les élèves se remémorent bien la trame et les noms de chaque personnage, en utilisant à nouveau les documents pédagogiques, l'affiche, la bande annonce.

L'intervenante a présenté son travail, les différentes facettes de la phase créative; c'était très intéressant, toutefois les élèves ont peu à peu décroché, comme à leur habitude! Marie a ensuite diffusé un documentaire autour de la création des personnages (2D...) et de la création de voix. En voyant le jeune Aziz enregistrer, Oxmo Puccino, les élèves ont été happés puis concentrés, y compris pendant les explications du déroulé de l'atelier.

Marie est revenue sur les personnages, la compréhension de l'intrigue, de la fin qui a suscité beaucoup d'interrogations chez les élèves. C'était un échange très riche.

Enfin, la phase pratique de l'atelier est arrivée: Marie a donné des consignes aux élèves volontaires pour enregistrer concernant le débit, l'intonation... les élèves étaient peu concentrés mais se sont appliqués et impliqués à l'instant T. Le résultat fut très probant et les élèves ravis. Un deuxième groupe est passé. Marie a rappelé des règles de phonétique, de linguistique et de prononciation que j'ai pu reprendre ensuite en classe.

A la fin, des élèves sont allés remercier personnellement Marie, exprimant leur satisfaction, leur curiosité, le moment partagé.

En ce qui me concerne, j'ai été absolument enchantée. Malgré l'agitation qui les caractérise, leur tendance à tout dénigrer, les élèves ont été conscients de la chance qu'ils avaient d'assister à cet atelier. J'ai pu les voir dans une autre configuration, les trouver adorables dans leurs remarques, et pertinents. Cet atelier a en premier lieu permis de recréer un lien quelque peu fragilisé avec cette classe. J'ai pris plaisir à les voir s'intéresser, s'impliquer. Marie a apporté ses compétences professionnelles et aussi humaines: cet échange restera et nourrira aussi le travail que je mène dans l'acquisition de la lecture, notamment à voix haute.

Enfin, il me semble important de le souligner: l'enregistrement de l'audio met en exergue l'obligation de s'écouter, d'être précis. Les élèves ont bien pris la mesure de cette règle. En parlant en même temps comme ils le font, sans articuler, ils deviennent inaudibles et ne donnent pas envie d'être écoutés. Le fait de se réécouter à l'enregistrement les a mis face à l'importance de la parole, du temps de parole, du débit de parole, mais surtout d'être attentif à l'autre.

Pour cela, je vous remercie encore infiniment.

Bien cordialement,

Nathalie Becker Collège PMF

Collège Paul Valéry – Paris 12^e :

Bonjour Virginia,

Tout d'abord, dans l'ensemble les élèves et moi avons été contents de l'intervention, nous avons trouvé Valentin sympathique et intéressant.

En revanche, les élèves ont tous déploré qu'il n'y ait eu qu'une seule expérimentation et qu'en plus elle soit écourtée par la sonnerie.

Ainsi, certains ont estimé que le temps destiné aux questions fut trop long, je reconnais mon erreur, avec moins d'élèves ce temps aurait été mieux géré.

Pour ma part, le fond m'a plu, j'ai été moins convaincue par la forme.

Déformation professionnelle sans doute, cela manquait de structure.

Nous n'avons pas retravaillé dessus car au final, comme l'a reconnu Valentin, il a assez peu parlé du film. D'autres supports que la vidéo auraient peut-être pu être ajoutés.

Merci à vous pour cet accompagnement culturel. Cordialement

Collège Jean-Baptiste Clément - Paris 20^e :

Bonjour,

Les élèves ont beaucoup apprécié l'atelier et ont surtout été émerveillés par Pablo jouant de la flûte comme dans le film.

Ils ont découvert de nombreux instruments également.

Pour la séance, j'ai commencé à introduire les différents sons / bruits qu'on pouvait entendre dans le film. Après avoir répondu à ces questions, ils ont échangé avec le compositeur pour distinguer les différents sons présents dans un film. Ils ont appris le terme de "thème" musical.

En amont, nous avons travaillé sur les figures masculines et féminines dans le film avec leurs rôles dans l'histoire, réfléchi sur les symboles et les élèves ont rédigé une critique de film (présentation, résumé et avis).

Personnellement, je pensais que les élèves allaient davantage manipuler, créer un son à partir des instruments ou doubler une partie du film.

Même si l'atelier a été très enrichissant pour eux, je l'ai trouvé peut-être un peu trop "magistral".

Bien cordialement,

Lydie Tran


QUELQUES RETOURS DES ÉLÈVES SUITE AUX ATELIERS À PARIS

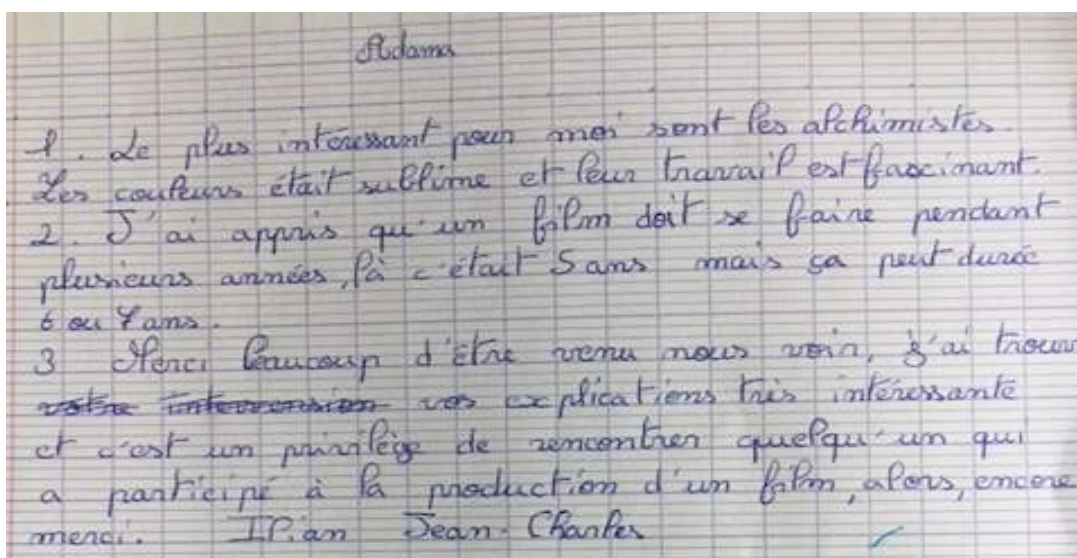
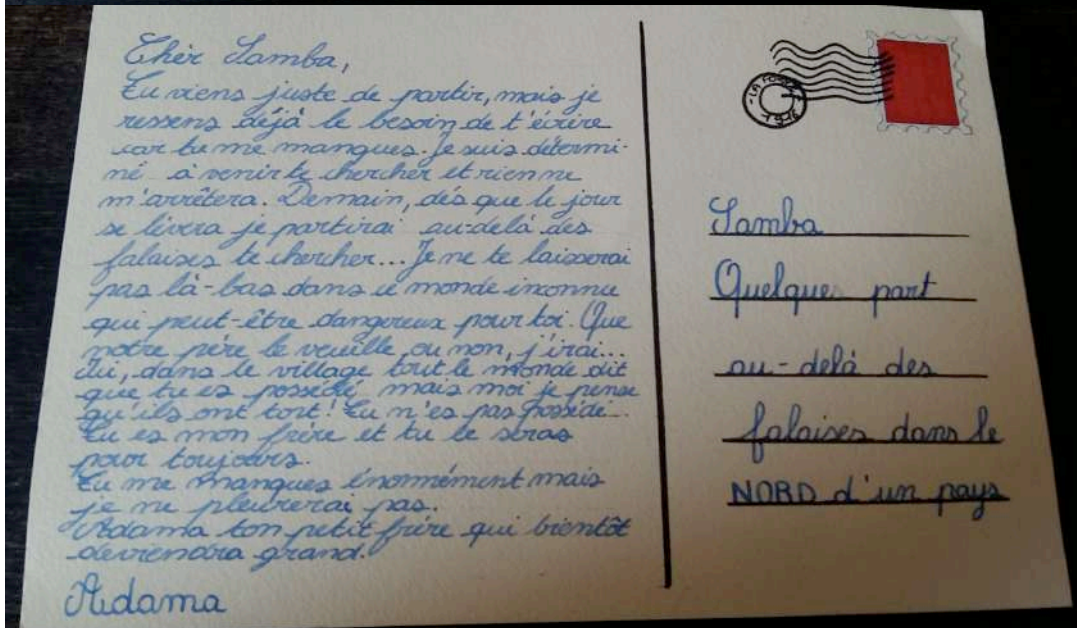
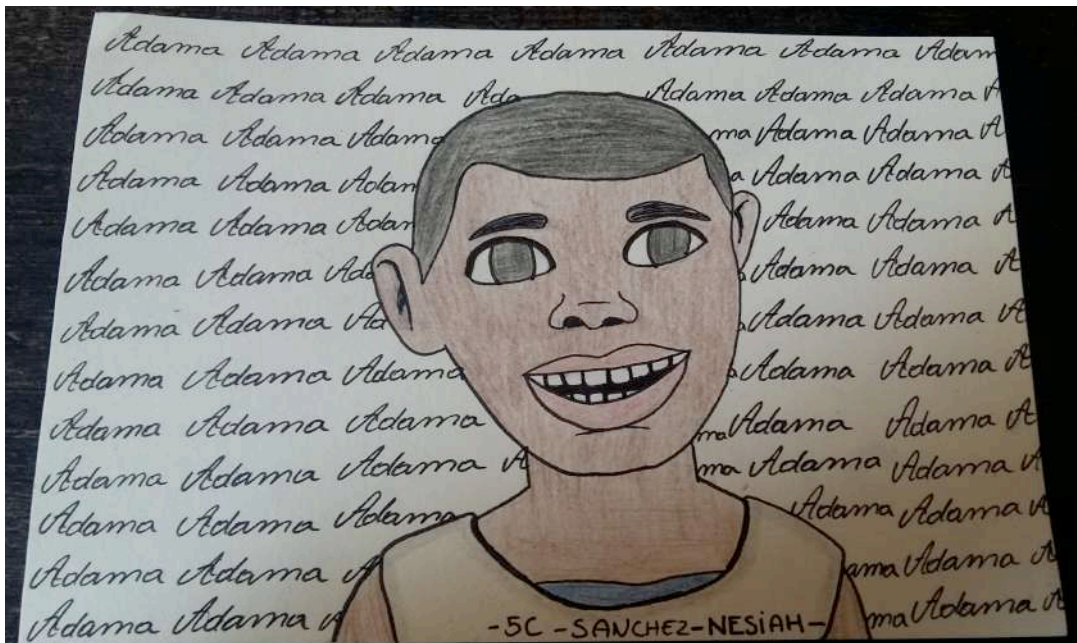


Bonjour, je vous remercie d'être venue nous expliquer la production du ~~film~~ film d'animation ~~aussi~~ réaliste qu'est Adama. Bien que le ~~C~~ est pas savoir ou la veille m'est gâché la surprise, j'ai été très heureux qu'une professionnelle nous l'explique.

Adama

C'était intéressant car ils sont parti près des îles. J'ai appris que beaucoup de sculpture avaient été faite pour la création du film. (sur Adama).

Bonjour,
Merci d'être venue au collège Deuben, vous avez réussi à captiver la classe et ça c'est très compliqué. Vous nous avez appris de nombreuses choses et beaucoup d'intervention utile. 



Adama

Adama ✕

- 1) Je trouve les deux histoires assez se ressemblent
y avait même le personnage d'un film, quel est-ce
est l'histoire de l'histoire de l'histoire me paraît beaucoup
de chose et j'aime beaucoup cette histoire
- 2) Je trouve que les personnages de l'histoire
me je trouve ça très intéressant et puis je ne
trouve pas très intéressant pour
le film.
- 3) Je trouve que l'histoire explique très bien
à elle j'aime beaucoup de chose, j'aime
qu'elle raconte pour nous expliquer un peu
je ne trouve pas que c'est une histoire
et elle me va très bien

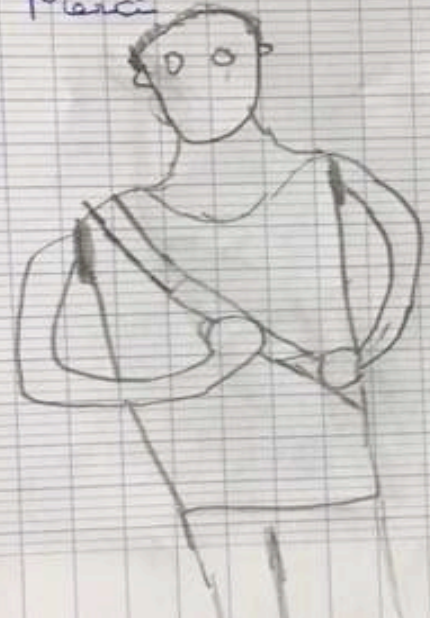
sculpture d'Adama



Adama
Seyna
~~Seyna~~

Bonjour Madame Seyna je suis très heureux de
vous avoir rencontré c'était pour moi un réelle
honneur et de plus j'adore la cinema et savoir
comment est faire film si a rendu très gai
moi qui suis sénégalais

Merci



~~Adama~~

Cher sœur,

Je vous remercie énormément de nous avoir appris ces choses sur la cinématographie, sur Adama et sur comment produire un film.

J'ai beaucoup apprécié votre présence avec nous. C'était beaucoup!

Bonne nuit Lola

Adama



Adama

1) Oui j'ai trouvé intéressant quand la Jane est venue car elle nous a parlé de beaucoup de chose au cinéma et ça ma permis d'apprendre de nouvelles le fonction au cinéma

2) J'ai appris de nouvelles métiers sur le cinéma et surtout les budget et les information sur le film sont beaucoup plus car on réalise il fallait beaucoup d'argent et de technologie

3) Bonjour madame Lathuillière

Votre discours sur le cinéma me beaucoup plus et je vous est beaucoup très intelligente vous avez répondu à toute mes questions mais vous m'avez beaucoup regardés mais ce que ma plus c'est que vous avez parlé de ma origine et vous ce qui se avec et j'espère qu'on se rencontrera encore.

Kenzo

Adama

1. Le venu de la productrice du film a été intéressant car elle a pu nous en dire un peu plus sur le film.
2. Nous avons appris des nouvelles choses sur le film:
 - ↳ 1) Nous avons appris que pour le cinéma il fallait des millions d'euros pour financer un film. Ce n'est vraiment pas facile.
 - 2) Le film coûte 4 millions d'euros pour la financement ce qui n'est de nos jours pas extrêmement cher par rapport aux films Disney, Pixar... de métier est très difficile cela demande beaucoup de patience, d'imagination et de temps...

3. Bonjour,

J'ai beaucoup aimé votre venu, je pense comme le reste de la classe. Parce que nous avons pu apprendre plein de nouvelles choses et aussi nous avons pu en savoir plus sur le film Adama. Cela n'est pas à la portée de tous le monde. J'ai rencontré la productrice d'un film.

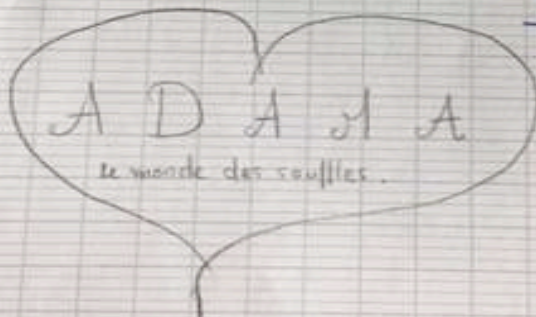
Meriem Taïa

Meriem

ADAMA

1. Ce que j'ai trouvé cette intervention intéressant car : j'ai trouvé intéressant de savoir comment on fait pour inventer le film ou ils sont allés pour le bruitage, les studios, les voix des personnes, les sons de la nature, les effets spéciaux, les dessins.
2. Oui j'ai appris de nouvelles choses comme comment faire le bruitage, les studios, les voix des personnes, les effets spéciaux.
3. Madame Séverine Lathuillière je vous écrit ces quelques mots pour vous remercier de vous être déplacé pour notre classe 6^{es}.
Merci beaucoup car grâce nous avons appris plein de nouvelles choses.
Enormément de merci
Cordialement.

Ilyas Demarest - Allali



PARS Vladyslava Opar 5^eC

Le film "Adama", je l'ai vu plus que 5 fois!!!
Et à chaque fois, le film me laisse sans voix! Pour moi c'est un chef-d'œuvre de cinématographie. J'ai beaucoup aimé que vous avez mis en valeur chaque petit détails, qui fait que il y a une parfaite harmonie entre les personnages et les décors. J'ai beaucoup apprécié que les personnages ont été fait à partir d'une sculpture, ça donne un aspect naturel, un aspect "vivant". J'ai aussi adoré l'existence du personnage nommé Adama, car c'est un personnage qui est plein d'espoir, de courage, de volonté... qui est surtout inoubliable.

De première vue, Adama est un garçon comme les autres, mais son courage et sa volonté, fait de lui un vrai héros un vrai guerrier, qui fera tout, pour sauver ce qu'il a de plus cher. Sa famille!

Le film résume les événements de la 1^{ère} guerre (si je me trompe pas!), dans le film { les Nassaras viennent jusqu'en Afrique pour ^{ménager} recruter des soldats. En les mettant en 1^{ère} ligne, ceux-ci vont être finalement massacrés.

L'histoire est très riche en émotions! Tout au long de l'histoire (du film), nous avons vu Adama surmonter plusieurs péripéties qui sont parfois graves. Mais son envie de retrouver son grand frère, Samba, lui fait oublier le monde qui l'entoure. Et même après plusieurs tentatives de l'arrêter, Adama ne lâche rien, j'adore son caractère!)!!!
C'est dommage que c'est qu'à la fin du film, Samba aperçoit enfin que lui aussi le plus cher, ce sont ses proches!!!

(P.S) Je tiens à vous remercier pour ce film qui est INOUBLIABLE!!!

Merci
beaucoup!